

Jürgen Gulbins
Uwe Steinmüller

Foto-Workflow mit Adobe Photoshop Lightroom

Lightroom verstehen
und effizient nutzen

Uwe Steinmüller, uwe@outbackphoto.com
Jürgen Gulbins, jg@gulbins.de

Lektorat: Gerhard Roszbach
Copy-Editing: Ursula Zimpfer, Herrenberg
Layout und Satz: Jürgen Gulbins
Umschlagmotiv: Uwe Steinmüller

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte biblio-
grafische Daten sind im Internet über
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

DOP 3701DE

1. Auflage 2007, Rev. 1.0
Copyright © 2007 Outbackphoto

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt.
Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und
Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche
Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher
strafbar.

Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung,
Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen
Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwen-
deten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Marken-
namen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen
im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patent-
rechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit
größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag kön-
nen jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in
Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

Inhalt










Vorwort	v	3 Bildverwaltung unter »Bibliothek«	3-1	Weißabgleich mit der Pipette	4-7
1 Der Fotoworkflow	1-1	3.1 Fotos herunterladen und importieren	3-3	Belichtungskorrektur	4-9
1.1 In der Kamera	1-2	Die Ablageorganisation	3-3	Farbkorrektur in den Grundeinstellungen	4-11
Die Wahl des Bildformats in der Kamera	1-2	Metadaten	3-5	4.5 Gradationskurve	4-11
Belichtung in der Kamera	1-3	Bilder per Lightroom von der Speicherkarte		Direktkontrolle	4-12
1.2 Von der Kamera in den Rechner	1-4	importieren	3-6	4.6 Farbkorrekturen	4-13
1.3 Bildinspektion	1-4	3.2 Bildorganisation	3-9	4.7 Graustufen	4-15
Bildbewertung	1-5	Physikalische Ablage	3-9	4.8 Teiltonung	4-16
Bildattributierung – Metadaten	1-6	Kollektionen	3-10	4.9 Kamerakalibrierung	4-16
1.4 Bildoptimierung	1-10	Stapel	3-12	4.10 Schärfen und Rauschreduzierung	4-17
1.5 Bildpräsentation	1-12	3.3 Browsen und Inspizieren	3-13	4.11 Objektivkorrektur	4-18
1.6 Fotoworkflow-Umsetzung in Lightroom	1-12	Filter	3-16	Chromatische Aberrationen	4-18
2 Lightroom verstehen	2-1	Virtuelle Kopien	3-17	Vignettierung	4-19
2.1 Nicht-destruktives Editieren	2-2	3.4 Metadaten ansehen und eingeben	3-17	4.12 Die Tools der Werkzeugleiste	4-20
2.2 Unterstützte Bildformate	2-2	3.5 Stichwortver- und -eingabe	3-20	Freistellen und Ausrichten	4-20
2.3 DAM-Funktionen	2-3	Stichwortsätze	3-22	Das Tool »Bereiche entfernen«	4-21
2.4 Systemvoraussetzungen	2-3	Stichwortstempel	3-23	Rote Augen entfernen	4-23
2.5 Die Benutzeroberfläche	2-4	Metadatenübertragung per Copy&Paste	3-24	4.13 Schnappschüsse und Protokoll	4-23
Popup-Menüs	2-7	3.6 Ad-hoc-Entwicklung	3-25	Vorher-/Nachher-Darstellung	4-24
2.6 Lightroom-Basis	2-7	3.7 »Bibliothek« als Verwaltungszentrum	3-25	Vorgabenbrowser	4-25
Die Lightroom-Bibliothek verstehen	2-7	Weitere Funktionen	3-25	4.14 Einstellungen kopieren, einfügen und synchronisieren	4-25
Vorlagen in Lightroom	2-8	Import eines Bildbestands von der Platte	3-26	Vorgaben editieren	4-26
Sichten	2-9	4 Bilder optimieren im Modus »Entwickeln«	4-1	5 Modus »Diashow«	5-1
2.7 Der Workflow in den LR-Modulen	2-9	4.1 Korrekturreihenfolge	4-3	5.1 Bilder vorbereiten	5-2
2.8 Einrichten der Voreinstellungen	2-10	4.2 Die Korrekturblöcke	4-4	5.2 Gestaltung der Diashow	5-2
Erkennungstafel einrichten	2-12	4.3 Histogramm	4-5	Optionen	5-3
Lightroom-Bildschirmmodi	2-12	4.4 Grundkorrekturen	4-6	Layout	5-3
		Weißabgleich	4-6		






Überlagerungen	5-4	8 Exportieren und extern editieren	8-1
Texte hinzufügen	5-4	8.1 Externe Editoren	8-2
Hintergrundbilder	5-5	8.2 Drag&Drop	8-3
Abspielparameter	5-5	8.3 Bilder exportieren	8-3
Musik hinzufügen	5-6	Export-Farbraum	8-4
5.3 Diashow als PDF exportieren	5-6	Export-Nachbearbeitung	8-5
5.4 Show-Vorlagen verändern	5-6	8.4 Von Lightroom zu Lightroom	8-6
6 Drucken	6-1	8.5 Workflow-Beispiel mit LightZone	8-6
6.1 Druckvorbereitung	6-2	9 Weitere Lightroom-Funktionen	9-1
6.2 Lightroom-Druckeinstellungen	6-2	9.1 Auswahl, Sichten, Suchen	9-1
Bildeinstellungen	6-3	9.2 Lightroom-Bibliothek	9-2
Layout	6-3	Wiederverknüpfung	9-4
Überlagerungen	6-4	9.3 Datensicherung	9-4
Seite einrichten	6-4	9.4 Vorlagen (Vorgaben)	9-5
Druckauftrag	6-5	9.5 Interoperabilität	9-8
6.3 Farbeinstellungen zum Drucken	6-5	9.6 Rechtschreibprüfung	9-9
Einstellungen für den Farbdruck	6-5	9.7 Kleine Tipps und Tricks	9-10
Einstellungen für den Schwarzweißdruck	6-9	Hintergrundbild ein- und ausblenden	9-10
PDF vom Druck	6-10	Hintergrundbild für Web-Galerien	9-10
6.4 Ausbelichten von Bildern	6-10	Druckbilder in speziellen Formaten sichern	9-10
7 Web-Galerien	7-1	9.8 Bildschirmkalibrierung	9-11
7.1 Bilder für die Galerie sammeln	7-2	Softwarebasierte Profilerstellung	9-11
7.2 Gestaltung der Web-Galerie	7-3	Messgerätbasierte Profilerstellung für Monitore	9-13
Beschriftungen	7-3	9.9 Tastaturkürzel	9-17
Farbpalette	7-4	Tastaturkürzel unter Mac OS X	9-17
Erscheinungsbild	7-4	Tastaturkürzel unter Windows	9-18
Ausgabeeinstellungen, Bildeinstellungen	7-5	A Literatur und Internet-Links	A-1
Ausgabe	7-5	Bücher und E-Books	A-1
7.3 Web-Galerie testen	7-5	Ressourcen im Internet	A-2
7.4 Web-Galerie exportieren	7-6	B Index	B-1

Konventionen im Buch

Die meisten Dinge werden selbsterklärend sein. **Menüs** setzen wir farblich etwas ab. Die Schreibweise **Ansicht ▶ Lupe** steht für das Durchlaufen dieser Menüfolge. Menüeinträge oder Bezeichnungen für Regler setzen wir *kursiv*.

Angaben in der Form [05] sind Literaturangaben oder Internet-Links. Sie finden sie im Anhang A. Mit einem Klick darauf kommen Sie bei den Internetangaben direkt ins Internet – sofern Ihre Einstellungen im Acrobat Reader sowie Ihr Internetzugang dies zulässt. Auch Hyperlinks zu anderen Stellen oder Bildern im Buch haben wir farblich so markiert.

 steht für die Kommandotaste auf dem Mac,  für dessen Wahl taste. - besagt, dass beide Tasten gleichzeitig zu drücken sind und / dass man hier unter Windows die - und unter Mac OS die -Taste betätigen soll.  ist die Hochstastaste.

Die Symbole im Fuß der Seite haben folgende Bedeutung:  führt zur nächsten Seite,  zur vorhergehenden. **lvz** bringt Sie zum Inhaltsverzeichnis,  zum Kapitelanfang des aktuellen Kapitels und  zum nächsten Kapitel. Mit  springen Sie zum Index. Daneben können Sie über die Acrobat-Reader-Icons navigieren.